

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA- 1º CICLO

Ano letivo 2024/2025

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas da disciplina	PASEO*	Processos de recolha de informação ** (instrumentos/produtos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; -Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo; -Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações; -Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas; -Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>	<p>Audições, coreografias ... Grelhas de observação</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -Interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> -Recria sequências de movimentos a partir de temáticas situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; -Constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários; -Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos; -Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p>	<p>20%</p>	<p>-Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades; -Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade); -Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares); -Realiza as tarefas de forma autónoma;</p>	<p>(A, B, C, D, G); (A,B,E,F,H) B, C,D,E,F,I B, C,D,E,F,I</p>	
---	-------------------	---	--	--

*PASEO – *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*

** Apresentam-se exemplos de processos de recolha de informação.

--	--	--	--	--

Menções Domínios	Muito Bom O(a) aluno(a):	Bom	Suficiente O(a) aluno(a):	Insuficiente O(a) aluno(a):
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo com muita facilidade; -Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo, de forma harmoniosa; -Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações; -Identifica facilmente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas; - Relaciona com oportunidade a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; -Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo; -Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações; -Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas; - Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue, com dificuldade, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; -Adequa poucos movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo; -Utiliza movimentos do Corpo sem diferentes Relações; -Identifica poucos estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas; - Não relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece e aplica os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -Interage sempre com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; - Interage muito bem com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados 		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -Interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece poucos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -Interage pouco com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; - Interage pouco com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; -Não emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.

	em diferentes contextos, com oportunidade.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>-Recria com facilidade, sequências de movimentos a partir de temáticas situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>-Constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários;</p> <p>-Cria, com facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos;</p> <p>-Apresenta soluções muito diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p>	<p>-Recria sequências de movimentos a partir de temáticas situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>-Constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários;</p> <p>-Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos;</p> <p>-Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p>	<p>-Recria poucas sequências de movimentos a partir de temáticas situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>-Constrói de forma individual e/ou em grupo, poucas sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários;</p> <p>-Cria, de forma individual ou em grupo, poucas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos;</p> <p>-Apresenta poucas soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p>
DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participa sempre, nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. • Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. • Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. • Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. • Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente participa, nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. • Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. • Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio

	<ul style="list-style-type: none">• Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.	frequente.
--	--	---	------------

A Dança contribui com 15% para a nota final de Educação Artística

Procedimentos:

- Devem ser realizados 2 ou 3 momentos de recolha de informação por período para avaliação sumativa classificatória;
- Utilização de, pelo menos, 2 processos de recolha de informação diferenciados por período;
- Respeitar a notação e escala de classificação em vigor no Agrupamento, a saber:

0 % a 49 % -----	Insuficiente
50% a 55% -----	Suficiente menos (por extenso)
56% a 69% -----	Suficiente
70% a 89% -----	Bom
90% a 100%-----	Muito Bom